

أخبار الأسبوع



وزارة الاعلام تتحسس لفكرة عمر الشريف

رحبت وزارة الاعلام بالفكرة التي طرحها عمر الشريف عن استعانة بالمشاهير في فيلم اعلامي عن مصر على مستوى دول كبرى القبة الرئيسية ويضم الممثلة السينمائية في السبعينات ..

فيلم الكينجستون بدأ في دراسة الفكرة مع الدكتور مرسى سعد الدين رئيس هيئة الاستشارات وفي نفس الوقت بدأ البحث عن قصة مناسبة ..

في حالة عدم الحصول على القصة المناسبة سيتم الاتصال بثلاثة من الكتاب لهذا الغرض هم يوسف السباعي وجمال عبد القادر ونبيل محفوظ باعتبارهم اقرب الكتاب الى القصة السينمائية ..

قال مرسى سعد الدين ان هذا العمل لن يقل تكاليفه عن نصف المليون جنيه ولا بد ان يشترك القطاع السياحي في تمويله ..

عمر الشريف

أخبار الأسبوع • أخبار الأسبوع • أخبار الأسبوع • أخبار الأسبوع • أخبار الأسبوع



وهو يقى ح يضى .. لا يتفقد كلام الرئيس من الضرايب ..



وهو يقى ح يضى .. لا يتفقد كلام الرئيس من الضرايب ..

ضاع المفق

فقطع المشروع

وصل الى مصر هذا الاسبوع وفد من شركة مصرية لإنتاج الأفلام مع مديرة مصرية على رأسه مع مديرة مصرية على رأسه مع مديرة مصرية على رأسه ..

حتى الطوب أصبح له سوق سوداء

تلقى المهندس عثمان أحمد عثمان تقريرا خطريا عن مواد البنية التحتية للوزارة التي توفقت فيها القرارات والإجراءات الأخيرة .. جاء في التقرير ما يلي :

حركة البنية التحتية لكل محافظة .. هذه البنية لا تمنع تراخيص البنية التحتية .. ورغم توافر الشروط المعمارية والهندسية والتنظيمية قبل تقديم هذه التراخيص إليها إلا بعد عدة أشهر من التقدم إليها .. أي بعد «الوساطة» ..

البنية التحتية

البنية التحتية هي أساس أي مشروع عمراني .. وهي تشمل الطرق والجسور والمياه والصرف الصحي ..

البنية التحتية

البنية التحتية هي أساس أي مشروع عمراني .. وهي تشمل الطرق والجسور والمياه والصرف الصحي ..

البنية التحتية

البنية التحتية هي أساس أي مشروع عمراني .. وهي تشمل الطرق والجسور والمياه والصرف الصحي ..

البنية التحتية

البنية التحتية هي أساس أي مشروع عمراني .. وهي تشمل الطرق والجسور والمياه والصرف الصحي ..

البنية التحتية

البنية التحتية هي أساس أي مشروع عمراني .. وهي تشمل الطرق والجسور والمياه والصرف الصحي ..

البنية التحتية

البنية التحتية هي أساس أي مشروع عمراني .. وهي تشمل الطرق والجسور والمياه والصرف الصحي ..

البنية التحتية

البنية التحتية هي أساس أي مشروع عمراني .. وهي تشمل الطرق والجسور والمياه والصرف الصحي ..

البنية التحتية

البنية التحتية هي أساس أي مشروع عمراني .. وهي تشمل الطرق والجسور والمياه والصرف الصحي ..

البنية التحتية

البنية التحتية هي أساس أي مشروع عمراني .. وهي تشمل الطرق والجسور والمياه والصرف الصحي ..

البنية التحتية

البنية التحتية هي أساس أي مشروع عمراني .. وهي تشمل الطرق والجسور والمياه والصرف الصحي ..

البنية التحتية

البنية التحتية هي أساس أي مشروع عمراني .. وهي تشمل الطرق والجسور والمياه والصرف الصحي ..

البنية التحتية

البنية التحتية هي أساس أي مشروع عمراني .. وهي تشمل الطرق والجسور والمياه والصرف الصحي ..

السماح للقطاع الخاص بشؤون السفن

تقرر تشكيل لجنة بوزارة النقل لتسهيل الجرى للقطاع الخاص تراخيص تحويل السفن في الموانئ .. وذلك بعد صدور القرار الخاص بالسماح للشركات القطاعية ..

أخبار الأسبوع • أخبار الأسبوع • أخبار الأسبوع • أخبار الأسبوع • أخبار الأسبوع

البحر عن البترول

في بحيرة المال الناعمة

كشف البترول في بحيرة المال الناعمة .. وهو مشروع كبير ..

تحويل ١٥ ألف فدان بور الى حدائق

شركة اترناتيونال امريكية تاسم مع شركة غرب التوباريه وبنيك مصر والبنك الاهل المصري في اقامة مشروع لاستصلاح مساحة ١٥ ألف فدان غرب ترعة التوباريه وتحويلها من ارض بور الى حدائق ..

تحويل الى غابات وحدائق

٨ الاف فدان غرب القاهرة ..

البنية التحتية

البنية التحتية هي أساس أي مشروع عمراني .. وهي تشمل الطرق والجسور والمياه والصرف الصحي ..

البنية التحتية

البنية التحتية هي أساس أي مشروع عمراني .. وهي تشمل الطرق والجسور والمياه والصرف الصحي ..

البنية التحتية

البنية التحتية هي أساس أي مشروع عمراني .. وهي تشمل الطرق والجسور والمياه والصرف الصحي ..

البنية التحتية

البنية التحتية هي أساس أي مشروع عمراني .. وهي تشمل الطرق والجسور والمياه والصرف الصحي ..

البنية التحتية

البنية التحتية هي أساس أي مشروع عمراني .. وهي تشمل الطرق والجسور والمياه والصرف الصحي ..

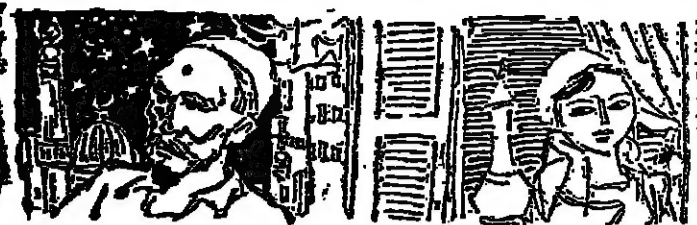
البنية التحتية

البنية التحتية هي أساس أي مشروع عمراني .. وهي تشمل الطرق والجسور والمياه والصرف الصحي ..



من أبي حمزة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
من سوره في القرآن ثلاثون آية شملت كبري حتى غفر له وهي : تبارك الذي بيده

مسورة
تشفع
لصاحبها



من المواقف الإسلامية

خلاف أعمال .. دون كثر أقوال

● دفن «الصدق» ابوبكر رضوان الله عليه في ذلك اليوم من أخريات شهر جمادى الآخرة للسنة الثالثة عشرة من الهجرة إلى جنب الرسول صلوات الله وسلامه عليه ، وجعلت رأسه إلى جنب رسول الله ، والصق اللحد بالحد ..

تولى دفن «الصدق» رضوان الله عليه ، عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان ، وطلحة بن عبيد الله ، وعبد الرحمن بن أبي بكر ، ولم تجر مراسم دفن خليفة المسلمين ترتيبات أو مسيرات ، ولم تقم لمناحات ، ولم تصنع له مواكب وبكائيات ، ولم يؤجل دفنه ريثما تصل وفود المغزى ، ومواكب الحزوين ..

وورد خليفة المسلمين في منتصف الليل ، وهو خفية للتستر على عيون الناس والروم ، مثلما يودى أي إنسان فقير ، لا يملك في دياره شوي قبر ..

ويؤيد ابن الخطاب في مقبضه ويأخذ في التفكير عما ينتسب به الله الرقيب ..

سببها المسلمون ليتول امورهم فيواجه منهم من يرى باستخفافه كادها ، ثم يواجه للسوق الخربى الدقيق في العراق وفي الشام ..

ملا يفلح الخليفة للتكرار ليسوا هذين الامرين وحدهما باقم مكان من جلال الحق في حياة الدولة الناشئة ..

لم تكن خلافة المسلمين ايامها خلافا ابهة وسلطان ، واعتلا عرش وسويان ، وتسلك اسنان على اسنان .. انها كانت خلافة عمل جاد في كرامة الجبين الاخوية والارحية على السواء ..

كانت ابيته الداخلية قوية شجاسة ، وكان كل مسلم في شبه الجزيرة العربية وفي خارجها كذا من روعة وعمله وموفقه ، ولا يتوحي من ذاتي غير يقرى يابه بنوه للاقا عامل الخلافة ليتبين اليه انه يتنامى على خلق الخليفة ، وانه يدبر للقب نظام القام ، يدور القضاء على نظام ..

كان كل مسلم في تلك الاونة الفتيحة يرفع حامي في شيوخ وكبره ، دون من او استعلا ، وقد كانت جيوش المسلمين في ارض فارس والروم تدق اعداء الاسلام فريات قاسية للجبابرة والفساد ، وتكيل الصاع صانين للفتنة والارهاب ..

واثق ابن الخطاب استلم خلافة ثقيلة لم تقم على الاكابر ونحو الاقوال ، انما كانت على مساقاة الاسلام ، ودية الاعمال .. ثم ان ابن الخطاب لم يخاله القوي باتصاف المسلمين في ارض فارس وبلاد الروم ولم يتوحد اعداء الاسلام بفراقهم في مياه القرات ، ولم يهتد بالانتماء في الليالي والقلوب ، فقد كان حرصا ..

الإسلام والعالم المعاصر

وكتب اصحابه على هذا الاسلوب وجعل من المسجد مكانا للعبادة .. وقرا للعبادة .. ومدرسة للتفكير .. ومجتمعا للتشاور ومنطقا للجيش ..

وله الاثر كثير من كتاب الغرب والشرق من الباحثين المسلمين الذين توسلوا منذ يومه الى اعيان الاسلام بالنسبة للشيرة والفضيلة الانسانية ..

هؤلاء المفكرين والكتاب المسلمين لم يتروا فضل الرسول وعظمتهم ورحمته .. وهذا دليل على سلامة تفكيرهم واتصافهم في سرد حقائق التاريخ ومن هؤلاء : موديسون .. وقد قال : ان الحق الذي لا يمانى فيه احد ان الاسلام اكثر من معتد ..

وورد ابن الخطاب في مقبضه ويأخذ في التفكير عما ينتسب به الله الرقيب ..

سببها المسلمون ليتول امورهم فيواجه منهم من يرى باستخفافه كادها ، ثم يواجه للسوق الخربى الدقيق في العراق وفي الشام ..

ملا يفلح الخليفة للتكرار ليسوا هذين الامرين وحدهما باقم مكان من جلال الحق في حياة الدولة الناشئة ..

لم تكن خلافة المسلمين ايامها خلافا ابهة وسلطان ، واعتلا عرش وسويان ، وتسلك اسنان على اسنان .. انها كانت خلافة عمل جاد في كرامة الجبين الاخوية والارحية على السواء ..

كان كل مسلم في تلك الاونة الفتيحة يرفع حامي في شيوخ وكبره ، دون من او استعلا ، وقد كانت جيوش المسلمين في ارض فارس والروم تدق اعداء الاسلام فريات قاسية للجبابرة والفساد ، وتكيل الصاع صانين للفتنة والارهاب ..

واثق ابن الخطاب استلم خلافة ثقيلة لم تقم على الاكابر ونحو الاقوال ، انما كانت على مساقاة الاسلام ، ودية الاعمال .. ثم ان ابن الخطاب لم يخاله القوي باتصاف المسلمين في ارض فارس وبلاد الروم ولم يتوحد اعداء الاسلام بفراقهم في مياه القرات ، ولم يهتد بالانتماء في الليالي والقلوب ، فقد كان حرصا ..

كان كل مسلم في تلك الاونة الفتيحة يرفع حامي في شيوخ وكبره ، دون من او استعلا ، وقد كانت جيوش المسلمين في ارض فارس والروم تدق اعداء الاسلام فريات قاسية للجبابرة والفساد ، وتكيل الصاع صانين للفتنة والارهاب ..

واثق ابن الخطاب استلم خلافة ثقيلة لم تقم على الاكابر ونحو الاقوال ، انما كانت على مساقاة الاسلام ، ودية الاعمال .. ثم ان ابن الخطاب لم يخاله القوي باتصاف المسلمين في ارض فارس وبلاد الروم ولم يتوحد اعداء الاسلام بفراقهم في مياه القرات ، ولم يهتد بالانتماء في الليالي والقلوب ، فقد كان حرصا ..

كان كل مسلم في تلك الاونة الفتيحة يرفع حامي في شيوخ وكبره ، دون من او استعلا ، وقد كانت جيوش المسلمين في ارض فارس والروم تدق اعداء الاسلام فريات قاسية للجبابرة والفساد ، وتكيل الصاع صانين للفتنة والارهاب ..

واثق ابن الخطاب استلم خلافة ثقيلة لم تقم على الاكابر ونحو الاقوال ، انما كانت على مساقاة الاسلام ، ودية الاعمال .. ثم ان ابن الخطاب لم يخاله القوي باتصاف المسلمين في ارض فارس وبلاد الروم ولم يتوحد اعداء الاسلام بفراقهم في مياه القرات ، ولم يهتد بالانتماء في الليالي والقلوب ، فقد كان حرصا ..

كان كل مسلم في تلك الاونة الفتيحة يرفع حامي في شيوخ وكبره ، دون من او استعلا ، وقد كانت جيوش المسلمين في ارض فارس والروم تدق اعداء الاسلام فريات قاسية للجبابرة والفساد ، وتكيل الصاع صانين للفتنة والارهاب ..

واثق ابن الخطاب استلم خلافة ثقيلة لم تقم على الاكابر ونحو الاقوال ، انما كانت على مساقاة الاسلام ، ودية الاعمال .. ثم ان ابن الخطاب لم يخاله القوي باتصاف المسلمين في ارض فارس وبلاد الروم ولم يتوحد اعداء الاسلام بفراقهم في مياه القرات ، ولم يهتد بالانتماء في الليالي والقلوب ، فقد كان حرصا ..

كان كل مسلم في تلك الاونة الفتيحة يرفع حامي في شيوخ وكبره ، دون من او استعلا ، وقد كانت جيوش المسلمين في ارض فارس والروم تدق اعداء الاسلام فريات قاسية للجبابرة والفساد ، وتكيل الصاع صانين للفتنة والارهاب ..

واثق ابن الخطاب استلم خلافة ثقيلة لم تقم على الاكابر ونحو الاقوال ، انما كانت على مساقاة الاسلام ، ودية الاعمال .. ثم ان ابن الخطاب لم يخاله القوي باتصاف المسلمين في ارض فارس وبلاد الروم ولم يتوحد اعداء الاسلام بفراقهم في مياه القرات ، ولم يهتد بالانتماء في الليالي والقلوب ، فقد كان حرصا ..

كان كل مسلم في تلك الاونة الفتيحة يرفع حامي في شيوخ وكبره ، دون من او استعلا ، وقد كانت جيوش المسلمين في ارض فارس والروم تدق اعداء الاسلام فريات قاسية للجبابرة والفساد ، وتكيل الصاع صانين للفتنة والارهاب ..

واثق ابن الخطاب استلم خلافة ثقيلة لم تقم على الاكابر ونحو الاقوال ، انما كانت على مساقاة الاسلام ، ودية الاعمال .. ثم ان ابن الخطاب لم يخاله القوي باتصاف المسلمين في ارض فارس وبلاد الروم ولم يتوحد اعداء الاسلام بفراقهم في مياه القرات ، ولم يهتد بالانتماء في الليالي والقلوب ، فقد كان حرصا ..

كان كل مسلم في تلك الاونة الفتيحة يرفع حامي في شيوخ وكبره ، دون من او استعلا ، وقد كانت جيوش المسلمين في ارض فارس والروم تدق اعداء الاسلام فريات قاسية للجبابرة والفساد ، وتكيل الصاع صانين للفتنة والارهاب ..

واثق ابن الخطاب استلم خلافة ثقيلة لم تقم على الاكابر ونحو الاقوال ، انما كانت على مساقاة الاسلام ، ودية الاعمال .. ثم ان ابن الخطاب لم يخاله القوي باتصاف المسلمين في ارض فارس وبلاد الروم ولم يتوحد اعداء الاسلام بفراقهم في مياه القرات ، ولم يهتد بالانتماء في الليالي والقلوب ، فقد كان حرصا ..

كان كل مسلم في تلك الاونة الفتيحة يرفع حامي في شيوخ وكبره ، دون من او استعلا ، وقد كانت جيوش المسلمين في ارض فارس والروم تدق اعداء الاسلام فريات قاسية للجبابرة والفساد ، وتكيل الصاع صانين للفتنة والارهاب ..

واثق ابن الخطاب استلم خلافة ثقيلة لم تقم على الاكابر ونحو الاقوال ، انما كانت على مساقاة الاسلام ، ودية الاعمال .. ثم ان ابن الخطاب لم يخاله القوي باتصاف المسلمين في ارض فارس وبلاد الروم ولم يتوحد اعداء الاسلام بفراقهم في مياه القرات ، ولم يهتد بالانتماء في الليالي والقلوب ، فقد كان حرصا ..

الصوفية والتصوف

بين المقاومة والتقويم

نادى على الاعتراف بان بعض التصوف ، من شيوخ ومريدين ، لا يفقهون هذا حيزه التربوي القوي ، فيسقطون ويستطون في افكارهم واوقافهم واعمالهم عدوا بغير علم فيكونون سببا لانهاهم ، مما قد تبرا منه بواطنهم ولا تبرا منه ظواهرهم من زيف وانحراف وبأسباب هذا الانهاهم ايضا الى الابرياء منهم في التواضع والوعظ ، فيصدق قول الله تعالى واثقا فتنه لا تخمين للذين ظلموا منكم خاصة ..

ورأيت تصوفهم او التحرفون يجب من التقدير تقويمهم بالتصوف لا من التقدير واغنى ما تقدمت السلي على انهم كثيرا ويؤيد الى غير يمكن ان يكون له في غلبه من افكاره فتنه لا تخمين للذين ظلموا منكم خاصة ..

واعتنى الى معرفة مواطن الخطأ والغلل والكف عنها واثقا فتنه لا تخمين للذين ظلموا منكم خاصة ..

واعتنى الى معرفة مواطن الخطأ والغلل والكف عنها واثقا فتنه لا تخمين للذين ظلموا منكم خاصة ..

واعتنى الى معرفة مواطن الخطأ والغلل والكف عنها واثقا فتنه لا تخمين للذين ظلموا منكم خاصة ..

واعتنى الى معرفة مواطن الخطأ والغلل والكف عنها واثقا فتنه لا تخمين للذين ظلموا منكم خاصة ..

واعتنى الى معرفة مواطن الخطأ والغلل والكف عنها واثقا فتنه لا تخمين للذين ظلموا منكم خاصة ..

واعتنى الى معرفة مواطن الخطأ والغلل والكف عنها واثقا فتنه لا تخمين للذين ظلموا منكم خاصة ..

واعتنى الى معرفة مواطن الخطأ والغلل والكف عنها واثقا فتنه لا تخمين للذين ظلموا منكم خاصة ..

واعتنى الى معرفة مواطن الخطأ والغلل والكف عنها واثقا فتنه لا تخمين للذين ظلموا منكم خاصة ..

واعتنى الى معرفة مواطن الخطأ والغلل والكف عنها واثقا فتنه لا تخمين للذين ظلموا منكم خاصة ..

واعتنى الى معرفة مواطن الخطأ والغلل والكف عنها واثقا فتنه لا تخمين للذين ظلموا منكم خاصة ..

واعتنى الى معرفة مواطن الخطأ والغلل والكف عنها واثقا فتنه لا تخمين للذين ظلموا منكم خاصة ..

مع معركة .. بدر



كم يشدني يوم الفرقان .. اعني يوم بدر ..

وكم أفت خاشعا متحلا .. كيف يصنع الاماني ..

الاعجاب كيف يولد في النفوس حية وفي العزيمة صلبة ، وفي العقول توجها ووضاعة ..

أعمال كيف وقف المؤمنون من وراء الحق .. كيف رفضوا الدلة واصبروا على التناز من اعداء الله الذين ظلموهم فاخرجوهم من ديارهم واموالهم .. كيف عملوا مستقيمين يفتي لهم دينهم ومبادئهم الممثلة في الحق والخير والصلح ..

لله انت يا رسول الله حين خلت من المسلمين ان يستعدوا لوجهه الفتاة .. لك انت حين اردت ان تستمر على نسيات استحياتك وان تسير على ايمانهم بالجهاد الذي تعوم اليه ، وتسبوا بذكر التاريخ لاصلاح الله ورسوله هذه الوجة الفاتحة ..

لقد كان يوم بدر .. في عام يقول : يا رسول الله ! اني لا ابرك الله فتنه منك ، والله لا قول لك كما كانت بنو اسرائيل لوسى : اذهب انت وربك فقاتلا انا معكما مقاتلون ..

في يوم من يوم .. بعد من معاذ .. حين قلت مرارة اخرى اشيرا على ابي الناسي : يقول : والله .. كانك تريد ان يا رسول الله .. يا رسول الله قد اتينا بك وصداقات وشهنا ان ما جئت به هو الحق واعطيتنا على ذلك عودنا ومواقفنا على السمع والطاعة فاش يا رسول الله لا اردت نحن منك فوالتي بعتك بالحق لو استعزفت بالحق ففقتك لفضحتك معك ما تكلف منا رجل واحد ، وما نكره ان تلقى بنا تلقا فلول العرب ! انا لصبر في الحرب ، صدق في اللقاء فلول الله يريك ما ما في قلبه ، فسر بنا واستنصنا بالهون والتواضع من الله .. ويكون اللقا باعرا ولم لا وقد كان الله معك يا رسول الله مؤيدا وناصرا ، وقد جردتكم من جود الايمان الذين صدق فيهم لولاهم ..

وكان هذا علينا نحن المؤمنين .. وكان الايمان دائما حين قضى على الشرك والحكر ..

رسيد الفطرة

في الدولة العصرية

يحيا يا رسول الله صلى الله عليه وسلم ..

الله عليه وسلم ..

الله عليه وسلم ..

الله عليه وسلم ..

الله عليه وسلم ..

الله عليه وسلم ..

الله عليه وسلم ..

الله عليه وسلم ..

الله عليه وسلم ..

الله عليه وسلم ..

الله عليه وسلم ..

الله عليه وسلم ..

الله عليه وسلم ..

الله عليه وسلم ..

الله عليه وسلم ..

الله عليه وسلم ..

الله عليه وسلم ..

الله عليه وسلم ..

الله عليه وسلم ..

الله عليه وسلم ..

الله عليه وسلم ..

الله عليه وسلم ..

الله عليه وسلم ..

الله عليه وسلم ..

الصبر

قال تبارك وتعالى : ولنجزي الذين صبروا اجرهم بغير حساب ..

قال صلى الله عليه وسلم : الصبر نصف الايمان ..

قال صلى الله عليه وسلم : الصبر نصف الايمان ..

قال صلى الله عليه وسلم : الصبر نصف الايمان ..

قال صلى الله عليه وسلم : الصبر نصف الايمان ..

قال صلى الله عليه وسلم : الصبر نصف الايمان ..

قال صلى الله عليه وسلم : الصبر نصف الايمان ..

قال صلى الله عليه وسلم : الصبر نصف الايمان ..

قال صلى الله عليه وسلم : الصبر نصف الايمان ..

قال صلى الله عليه وسلم : الصبر نصف الايمان ..

قال صلى الله عليه وسلم : الصبر نصف الايمان ..

قال صلى الله عليه وسلم : الصبر نصف الايمان ..

قال صلى الله عليه وسلم : الصبر نصف الايمان ..

قال صلى الله عليه وسلم : الصبر نصف الايمان ..

قال صلى الله عليه وسلم : الصبر نصف الايمان ..

قال صلى الله عليه وسلم : الصبر نصف الايمان ..

قال صلى الله عليه وسلم : الصبر نصف الايمان ..

قال صلى الله عليه وسلم : الصبر نصف الايمان ..

قال صلى الله عليه وسلم : الصبر نصف الايمان ..

قال صلى الله عليه وسلم : الصبر نصف الايمان ..

قال صلى الله عليه وسلم : الصبر نصف الايمان ..

قال صلى الله عليه وسلم : الصبر نصف الايمان ..

قال صلى الله عليه وسلم : الصبر نصف الايمان ..

قال صلى الله عليه وسلم : الصبر نصف الايمان ..

الفاطميون والفاطميون ونزاهة اخرى

الفاطميون والفاطميون ونزاهة اخرى

الفاطميون والفاطميون ونزاهة اخرى

الفاطميون والفاطميون ونزاهة اخرى

الفاطميون والفاطميون ونزاهة اخرى

الفاطميون والفاطميون ونزاهة اخرى

الفاطميون والفاطميون ونزاهة اخرى

الفاطميون والفاطميون ونزاهة اخرى

الفاطميون والفاطميون ونزاهة اخرى

الفاطميون والفاطميون ونزاهة اخرى

الفاطميون والفاطميون ونزاهة اخرى

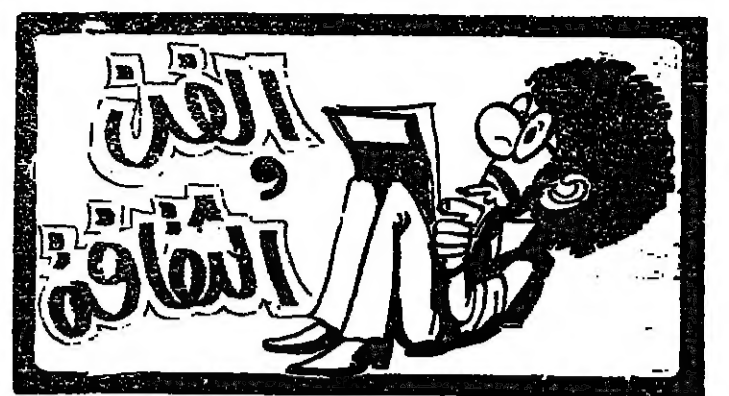
الفاطميون والفاطميون ونزاهة اخرى

الفاطميون والفاطميون ونزاهة اخرى

الفاطميون والفاطميون ونزاهة اخرى

الفاطميون والفاطميون ونزاهة اخرى

الفاطميون والفاطميون ونزاهة اخرى



أصرار غيب

في الثالث عشر من سبتمبر الجاري وبعد صلاة المغرب فوجئ الفنانون في اذاعة الشرق الأوسط بالذمة التي أعلنها جابر جابر في مقال نشرها في العدد الأخير من مجلة الشرق الأوسط، وفيها أعلن جابر عن اعتزاله الفن والتمثيل، وهو ما أثار حيرة وفضول الفنانين والجمهور على حد سواء.

ويلاحظ أن غيب لم يعلن اعتزاله فجأة بل كان قد بدأ في التراجع عن عمله الفني منذ فترة طويلة، حيث كان قد أعلن في وقت سابق من هذا العام أنه سيتوقف عن التمثيل في أفلامه ودراماها، وذلك بعد أن قضى سنوات طويلة في العمل في المجال الفني.



غيب

عثمان أحمد عثمان في رجل ومدينة

الفنان لايق عزب .. يقوم حاليا بإعداد فيلم سينمائي جديد بعنوان "رجل ومدينة" قصة حياة المهندس عثمان أحمد عثمان ومدينة الإسكندرية.

أفلام ومسلسلات الرعب ممنوعة !!

عرض برنامج تكتي السينمائي الذي تقدمه الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون، والذي يهدف إلى تقديم أفلام ومسلسلات الرعب، وذلك في إطار دعم الإنتاج المحلي.

التمثال محمد صبحي يقول:

لم أواجه مطلقاً وأنا أسمع من حين إلى آخر إلى الصلبي الذي تركه هذا اسم الجدي الذي بدأ منذ العام الماضي بفرض مجال العمل الفني بأشكاله المختلفة، فإلا أنني ومعرفتي به ترجع إلى أيام سابقة كنت فيها طالباً بمعهد الفنون المسرحية، وكان هو يومها مدرساً يقدم التمثيل كأي أكثر ما يلتفت الانتباه إليه هو هذا النشاط غير المادي في حياته داخل جدران المعهد.

ماذا يقترح المسرحيون في مؤتمر المسرح بعد أيام؟

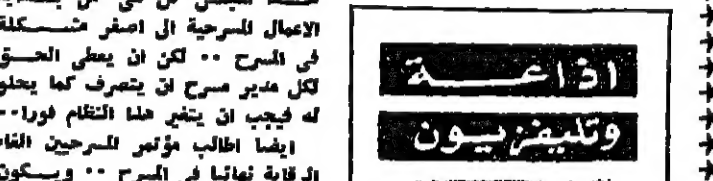


سمير الفريد - فايز حلاوة - ليلى طاهر - سعد ارشد

لنرى التي يجب أن تتناقل في مؤتمر المسرح، فالأزمة التي يمر بها المسرح في مصر هي أزمة حقيقية، ولا يمكن تجاهلها، ونحن نأمل أن يكون المؤتمر فرصة لمناقشة هذه الأزمة وإيجاد حلول لها.

سعد ارشد - ليلى طاهر - فايز حلاوة - سمير الفريد

المسرحيون في مصر يواجهون أزمة حقيقية، ولا يمكن تجاهلها، ونحن نأمل أن يكون المؤتمر فرصة لمناقشة هذه الأزمة وإيجاد حلول لها.



د. جمال الطيفي

د. جمال الطيفي، أستاذ المسرح في جامعة القاهرة، يتحدث عن أهمية المؤتمر في معالجة أزمة المسرح في مصر.

فايز حلاوة - ليلى طاهر - سعد ارشد - سمير الفريد

المسرحيون في مصر يواجهون أزمة حقيقية، ولا يمكن تجاهلها، ونحن نأمل أن يكون المؤتمر فرصة لمناقشة هذه الأزمة وإيجاد حلول لها.

المسرحيون في مصر يواجهون أزمة حقيقية، ولا يمكن تجاهلها، ونحن نأمل أن يكون المؤتمر فرصة لمناقشة هذه الأزمة وإيجاد حلول لها.

المسرحيون في مصر يواجهون أزمة حقيقية، ولا يمكن تجاهلها، ونحن نأمل أن يكون المؤتمر فرصة لمناقشة هذه الأزمة وإيجاد حلول لها.

المسرحيون في مصر يواجهون أزمة حقيقية، ولا يمكن تجاهلها، ونحن نأمل أن يكون المؤتمر فرصة لمناقشة هذه الأزمة وإيجاد حلول لها.

المسرحيون في مصر يواجهون أزمة حقيقية، ولا يمكن تجاهلها، ونحن نأمل أن يكون المؤتمر فرصة لمناقشة هذه الأزمة وإيجاد حلول لها.

المسرحيون في مصر يواجهون أزمة حقيقية، ولا يمكن تجاهلها، ونحن نأمل أن يكون المؤتمر فرصة لمناقشة هذه الأزمة وإيجاد حلول لها.

المسرحيون في مصر يواجهون أزمة حقيقية، ولا يمكن تجاهلها، ونحن نأمل أن يكون المؤتمر فرصة لمناقشة هذه الأزمة وإيجاد حلول لها.

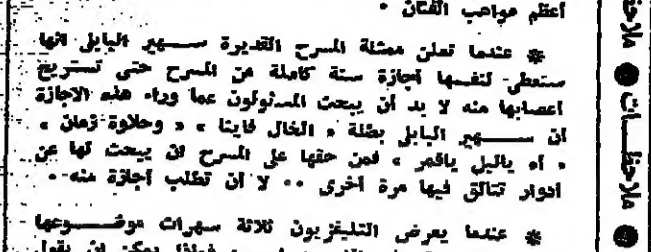
المسرحيون في مصر يواجهون أزمة حقيقية، ولا يمكن تجاهلها، ونحن نأمل أن يكون المؤتمر فرصة لمناقشة هذه الأزمة وإيجاد حلول لها.

المسرحيون في مصر يواجهون أزمة حقيقية، ولا يمكن تجاهلها، ونحن نأمل أن يكون المؤتمر فرصة لمناقشة هذه الأزمة وإيجاد حلول لها.

المسرحيون في مصر يواجهون أزمة حقيقية، ولا يمكن تجاهلها، ونحن نأمل أن يكون المؤتمر فرصة لمناقشة هذه الأزمة وإيجاد حلول لها.

المسرحيون في مصر يواجهون أزمة حقيقية، ولا يمكن تجاهلها، ونحن نأمل أن يكون المؤتمر فرصة لمناقشة هذه الأزمة وإيجاد حلول لها.

ماذا يقترح المسرحيون في مؤتمر المسرح بعد أيام؟

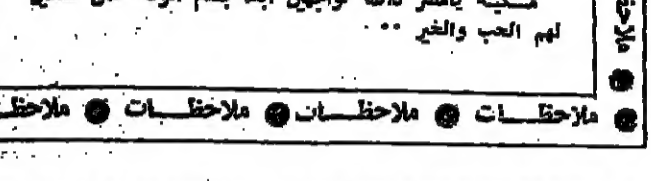


سمير الفريد - فايز حلاوة - ليلى طاهر - سعد ارشد

لنرى التي يجب أن تتناقل في مؤتمر المسرح، فالأزمة التي يمر بها المسرح في مصر هي أزمة حقيقية، ولا يمكن تجاهلها، ونحن نأمل أن يكون المؤتمر فرصة لمناقشة هذه الأزمة وإيجاد حلول لها.

سعد ارشد - ليلى طاهر - فايز حلاوة - سمير الفريد

المسرحيون في مصر يواجهون أزمة حقيقية، ولا يمكن تجاهلها، ونحن نأمل أن يكون المؤتمر فرصة لمناقشة هذه الأزمة وإيجاد حلول لها.



د. جمال الطيفي

د. جمال الطيفي، أستاذ المسرح في جامعة القاهرة، يتحدث عن أهمية المؤتمر في معالجة أزمة المسرح في مصر.

فايز حلاوة - ليلى طاهر - سعد ارشد - سمير الفريد

المسرحيون في مصر يواجهون أزمة حقيقية، ولا يمكن تجاهلها، ونحن نأمل أن يكون المؤتمر فرصة لمناقشة هذه الأزمة وإيجاد حلول لها.

المسرحيون في مصر يواجهون أزمة حقيقية، ولا يمكن تجاهلها، ونحن نأمل أن يكون المؤتمر فرصة لمناقشة هذه الأزمة وإيجاد حلول لها.

المسرحيون في مصر يواجهون أزمة حقيقية، ولا يمكن تجاهلها، ونحن نأمل أن يكون المؤتمر فرصة لمناقشة هذه الأزمة وإيجاد حلول لها.

المسرحيون في مصر يواجهون أزمة حقيقية، ولا يمكن تجاهلها، ونحن نأمل أن يكون المؤتمر فرصة لمناقشة هذه الأزمة وإيجاد حلول لها.

المسرحيون في مصر يواجهون أزمة حقيقية، ولا يمكن تجاهلها، ونحن نأمل أن يكون المؤتمر فرصة لمناقشة هذه الأزمة وإيجاد حلول لها.

المسرحيون في مصر يواجهون أزمة حقيقية، ولا يمكن تجاهلها، ونحن نأمل أن يكون المؤتمر فرصة لمناقشة هذه الأزمة وإيجاد حلول لها.

المسرحيون في مصر يواجهون أزمة حقيقية، ولا يمكن تجاهلها، ونحن نأمل أن يكون المؤتمر فرصة لمناقشة هذه الأزمة وإيجاد حلول لها.

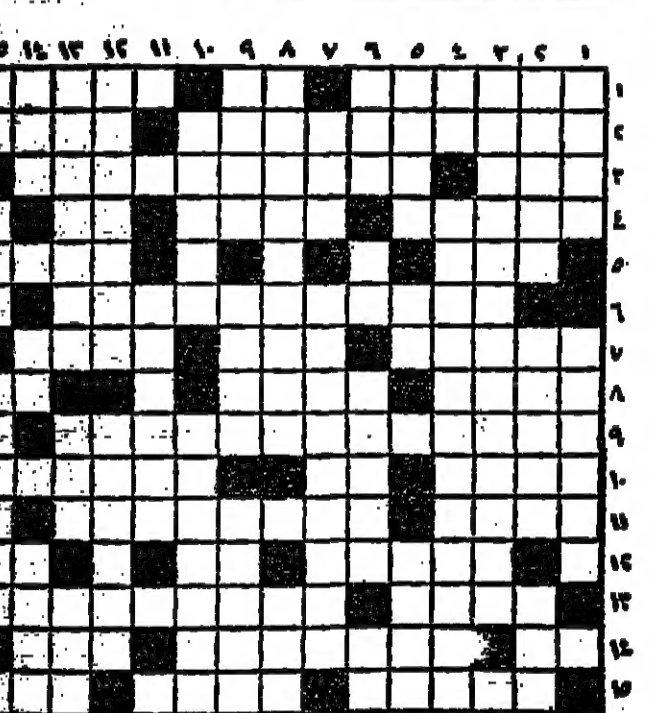
المسرحيون في مصر يواجهون أزمة حقيقية، ولا يمكن تجاهلها، ونحن نأمل أن يكون المؤتمر فرصة لمناقشة هذه الأزمة وإيجاد حلول لها.

المسرحيون في مصر يواجهون أزمة حقيقية، ولا يمكن تجاهلها، ونحن نأمل أن يكون المؤتمر فرصة لمناقشة هذه الأزمة وإيجاد حلول لها.

المسرحيون في مصر يواجهون أزمة حقيقية، ولا يمكن تجاهلها، ونحن نأمل أن يكون المؤتمر فرصة لمناقشة هذه الأزمة وإيجاد حلول لها.

المسرحيون في مصر يواجهون أزمة حقيقية، ولا يمكن تجاهلها، ونحن نأمل أن يكون المؤتمر فرصة لمناقشة هذه الأزمة وإيجاد حلول لها.

الكلمات المتقاطعة



من الجيوب - اميراطورة فرنسية - (مكسوة) - ١١ - لثي (برافيت) من اجل جزر المحيط الهادى (مكسوة) - ١٢ - نقيض حدة البرد (مكسوة) - ١٣ - متشابها - شعير - الريشاني (مكسوة) - ١٤ - حرف عطف - يله الحرفى - حرف ريشاني - ١٥ - الشرة - غطاء - قرص - (مكسوة) - ١ - طائر يشبه الغربا - تسير - ميلادى - ٢ - اضطراب الغلاف - من مشاهد - البترول - عيا - ٣ - شاعر وفارس عربي قديم - ٤ - لثي (روص) - شهر صيف - ابو الغلا - لثري - ٥ - تقذف (مكسوة) - حرق - ثدية - نهر عربي - ٦ - بيت (مكسوة) - لث - عاصمة افغانستان - فله سمه - ٧ - تجمعا في (لثا) - جيج - شعير في تنجانيقا - ٨ - اكبر مدن ولاية بنسلفانيا - امريكية - بيجس - ٩ - طريق واضح - لاثن (مكسوة) - مخفر سينمائي مصري - ١٠ - اسم للحرب - بلد اوجع (مكسوة) - ١١ - نهر شمال الهند - ١٢ - طلبة الجيش - ١٣ - ميا مشهورة بباركها الشمالية - ١٤ - شاعر غنائي مصري واحد - ١٥ - شاق - متشابها - مينج - فرنسي - ١٦ - لم ينضج - امير - (مكسوة) - ١٧ -

افقيا :

١ - القدرة التي تمكن صاحبها - ٢ - غزوة اسلامية (مكسوة) - ٣ - ملك - من اشهر اعمال - ٤ - دواء السموم (مكسوة) - ٥ - حارس الزنزانة (مكسوة) - ٦ - سوء فهم - يسخر - ٧ - من مؤلفات طه حسين (مكسوة) - ٨ - تجمعا في (بوليه) - عاصمة اوكرانيا السوفيتية سوتشيفان - ٩ - مشقة ايطالية - ١٠ - مؤد الغرس (مكسوة) - ١١ - من الارواح (مكسوة) - ١٢ - من مشاهد - ١٣ - شاعر وفارس عربي قديم - ١٤ - لثي (روص) - شهر صيف - ابو الغلا - لثري - ١٥ - تقذف (مكسوة) - حرق - ثدية - نهر عربي - ١٦ - بيت (مكسوة) - لث - عاصمة افغانستان - فله سمه - ١٧ - تجمعا في (لثا) - جيج - شعير في تنجانيقا - ١٨ - اكبر مدن ولاية بنسلفانيا - امريكية - بيجس - ١٩ - طريق واضح - لاثن (مكسوة) - مخفر سينمائي مصري - ٢٠ - اسم للحرب - بلد اوجع (مكسوة) - ٢١ - نهر شمال الهند - ٢٢ - طلبة الجيش - ٢٣ - ميا مشهورة بباركها الشمالية - ٢٤ - شاعر غنائي مصري واحد - ٢٥ - شاق - متشابها - مينج - فرنسي - ٢٦ - لم ينضج - امير - (مكسوة) - ٢٧ -

افقيا :

١ - القدرة التي تمكن صاحبها - ٢ - غزوة اسلامية (مكسوة) - ٣ - ملك - من اشهر اعمال - ٤ - دواء السموم (مكسوة) - ٥ - حارس الزنزانة (مكسوة) - ٦ - سوء فهم - يسخر - ٧ - من مؤلفات طه حسين (مكسوة) - ٨ - تجمعا في (بوليه) - عاصمة اوكرانيا السوفيتية سوتشيفان - ٩ - مشقة ايطالية - ١٠ - مؤد الغرس (مكسوة) - ١١ - من الارواح (مكسوة) - ١٢ - من مشاهد - ١٣ - شاعر وفارس عربي قديم - ١٤ - لثي (روص) - شهر صيف - ابو الغلا - لثري - ١٥ - تقذف (مكسوة) - حرق - ثدية - نهر عربي - ١٦ - بيت (مكسوة) - لث - عاصمة افغانستان - فله سمه - ١٧ - تجمعا في (لثا) - جيج - شعير في تنجانيقا - ١٨ - اكبر مدن ولاية بنسلفانيا - امريكية - بيجس - ١٩ - طريق واضح - لاثن (مكسوة) - مخفر سينمائي مصري - ٢٠ - اسم للحرب - بلد اوجع (مكسوة) - ٢١ - نهر شمال الهند - ٢٢ - طلبة الجيش - ٢٣ - ميا مشهورة بباركها الشمالية - ٢٤ - شاعر غنائي مصري واحد - ٢٥ - شاق - متشابها - مينج - فرنسي - ٢٦ - لم ينضج - امير - (مكسوة) - ٢٧ -

افقيا :

١ - القدرة التي تمكن صاحبها - ٢ - غزوة اسلامية (مكسوة) - ٣ - ملك - من اشهر اعمال - ٤ - دواء السموم (مكسوة) - ٥ - حارس الزنزانة (مكسوة) - ٦ - سوء فهم - يسخر - ٧ - من مؤلفات طه حسين (مكسوة) - ٨ - تجمعا في (بوليه) - عاصمة اوكرانيا السوفيتية سوتشيفان - ٩ - مشقة ايطالية - ١٠ - مؤد الغرس (مكسوة) - ١١ - من الارواح (مكسوة) - ١٢ - من مشاهد - ١٣ - شاعر وفارس عربي قديم - ١٤ - لثي (روص) - شهر صيف - ابو الغلا - لثري - ١٥ - تقذف (مكسوة) - حرق - ثدية - نهر عربي - ١٦ - بيت (مكسوة) - لث - عاصمة افغانستان - فله سمه - ١٧ - تجمعا في (لثا) - جيج - شعير في تنجانيقا - ١٨ - اكبر مدن ولاية بنسلفانيا - امريكية - بيجس - ١٩ - طريق واضح - لاثن (مكسوة) - مخفر سينمائي مصري - ٢٠ - اسم للحرب - بلد اوجع (مكسوة) - ٢١ - نهر شمال الهند - ٢٢ - طلبة الجيش - ٢٣ - ميا مشهورة بباركها الشمالية - ٢٤ - شاعر غنائي مصري واحد - ٢٥ - شاق - متشابها - مينج - فرنسي - ٢٦ - لم ينضج - امير - (مكسوة) - ٢٧ -

افقيا :

١ - القدرة التي تمكن صاحبها - ٢ - غزوة اسلامية (مكسوة) - ٣ - ملك - من اشهر اعمال - ٤ - دواء السموم (مكسوة) - ٥ - حارس الزنزانة (مكسوة) - ٦ - سوء فهم - يسخر - ٧ - من مؤلفات طه حسين (مكسوة) - ٨ - تجمعا في (بوليه) - عاصمة اوكرانيا السوفيتية سوتشيفان - ٩ - مشقة ايطالية - ١٠ - مؤد الغرس (مكسوة) - ١١ - من الارواح (مكسوة) - ١٢ - من مشاهد - ١٣ - شاعر وفارس عربي قديم - ١٤ - لثي (روص) - شهر صيف - ابو الغلا - لثري - ١٥ - تقذف (مكسوة) - حرق - ثدية - نهر عربي - ١٦ - بيت (مكسوة) - لث - عاصمة افغانستان - فله سمه - ١٧ - تجمعا في (لثا) - جيج - شعير في تنجانيقا - ١٨ - اكبر مدن ولاية بنسلفانيا - امريكية - بيجس - ١٩ - طريق واضح - لاثن (مكسوة) - مخفر سينمائي مصري - ٢٠ - اسم للحرب - بلد اوجع (مكسوة) - ٢١ - نهر شمال الهند - ٢٢ - طلبة الجيش - ٢٣ - ميا مشهورة بباركها الشمالية - ٢٤ - شاعر غنائي مصري واحد - ٢٥ - شاق - متشابها - مينج - فرنسي - ٢٦ - لم ينضج - امير - (مكسوة) - ٢٧ -

أنا ممثل في اللحظة!

مازلت في مرحلة التجريب فد أنجح وقد أفضل

هو موقعه الآن من العمل هل ينسحب في التجريب؟ أم يتولى الاستمرار في التجريب؟ هذا هو السؤال الذي يواجهه الفنان في هذه المرحلة الحرجة من حياته الفنية، وهو سؤال لا يمكن تجاهله، لأنه يتعلق بمستقبله الفني.

على التناوب



التمثال محمد صبحي

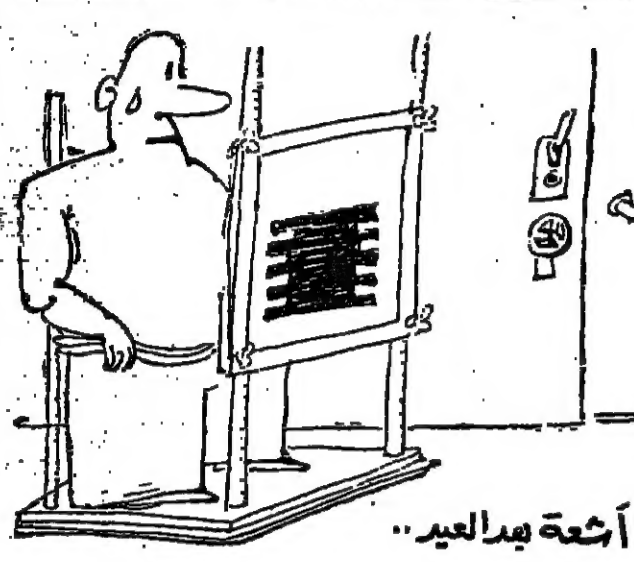
التمثال محمد صبحي يقول:

لم أواجه مطلقاً وأنا أسمع من حين إلى آخر إلى الصلبي الذي تركه هذا اسم الجدي الذي بدأ منذ العام الماضي بفرض مجال العمل الفني بأشكاله المختلفة، فإلا أنني ومعرفتي به ترجع إلى أيام سابقة كنت فيها طالباً بمعهد الفنون المسرحية، وكان هو يومها مدرساً يقدم التمثيل كأي أكثر ما يلتفت الانتباه إليه هو هذا النشاط غير المادي في حياته داخل جدران المعهد.

عبد السمير



عزلة



الجماع فوق الجليل

الحلقة الثانية



ملخص ما نشر
كانت القارة من البداية الى النهاية من اجرا الفارات في تاريخ الحرب العالمية الثانية فالهدف المسلح تسليحا يفوق الوصف كان يبدو كأنه قلعة من قلاع القرون الوسطى . بنيت على طنف قمة جبلية لا يمكن الوصول اليها باى حال من الاحوال . حتى ان الشياطين وقفوا امامها حائرين . ولكن المقيمين الشجعان حملوا معهم وسائل التخريب . ولكنها بطريقة معجزة اسطورية . وذلك دون ان يطلقوا طلقة نارية واحدة ، ثم اختفوا تماما بطريقة اكثر اعجازا وشجاعة فاناروا حفيظة الذين جدوا في الزهم لاصطيادهم

المشكلة بالنسبة للحلفاء، هل يحاولون ويستغلون مصنع فيموردك بالتقابل من الجو بصرف النظر عن الخسائر المادية التي سوف تتجم عن ذلك ام تجري محاولة تخريبية أخيرة . وقدم الإجابة على هذا السؤال جومار برون ، الذي صمم بمعاونة البروفيسور كيرتونستاد مصنع المياه الثقيلة الهيدروجيني . فقد كان كيرتونستاد في لندن منذ عام ١٩٤١ رئيسا لحلقة الجاسوسية والتخريب والتخريب للقيادة الترويجية العليا .

تأليف : توماس جالافر
عرض : ميشيل تكلو



تتمثل برؤى الى لندن في ديسمبر ١٩٤٢ ومعه معلومات حديثة عن المصنع وتصميماته وخططه للتوسيع في البنية التحتية للمصنع انه يمكن انجاز العملية بمساعدة قليل من الخبيرين الترويجيين والذين حاربوا من بلدهم ودفعوا الى محاولة للتخريب .

ووقع الاختيار على جومار برون ، وكان في الثالثة والعشرين من عمره ، لم يكن مثقفا حتى تقوم بالانارة على ثقافته العلمية . واجتهد علماء بالهمة في جعله الاقرب الى الثلاثين الذين مات بعضهم منه أثناء العمليات لهم او جرحوا برصاص العدو في معسكرات الاعتقال . فاختار خمسة رجال آخرين ، والذين أصبح مجموع رجاله عشرة ، والذين هم الذين سيؤدون دورا في هذه العملية .

وبعد بحث دام وقتا طويلا عن رجل أخدود ماهر في الجانب الإسرائيلي حيث يمكن للرجال ان يتسللوا الى الخط الهيدروجيني الذي يقع في داخل المصنع . وكان لابد ان يتم التسلل في الليل ، والكل كان يعلم انهم في القتل الممكنا ومعهم كميات من الدخيرة والنفقات والمعدات والبنادق . وكان ذلك اسلم من نسي الطريق والمزبذ بحراسة شديدة قوية فوق الجسر ومنه الى المصنع ذاته . وكان كل شيء يتم على الجسر . فاما حيث يقع المصنع فانه سيقام عليه تزيين السجود ونحوها نحو الوادي المسقوفة بين جدران الجبل وجوانبه اي انسان يتسلل بشجرة من اشجار الصنوبر . ولذا كان ربحا من هذا النوع حيث اننا سياء فاحاتنا بغيرنا بكماله والوقت به يهدد من فوق فاضلنا الى بعد ميلين اثنين من مدينة دوجوان . ولكن اذا استمر الجو باردا على ما هو عليه فان الهبوط وعبر النهر والمسيحود الى خط الهيدروجيني يصبح ممكنا . وعند عودته اطلع رئيسه وزملائه على ما اكتشفه أثناء رحلته الاستطلاعية . ووافق الرجال على ان يفتروا في المصنع او القلعة التجمعة من طريق التلصق وان يعودوا من نفس الطريق فقال دوجوان : ما ينسا وعمل بركة الله .

البقية في العدد القادم

تخصصيات لا تقتضي

صعلوك جمع في شخصه عالما من الناس!

صعلوك اطلق على نفسه اسم ريتشارد الفقيه ، كان فقيرا في المال فقط ، ولم يكن فقرا في الاكابر الفكاكه ولا الخرج او العقل . كان وطنيا مخلصا في المقام الاول ثم مخرعا وعالما وكاتبا فكاكيا . وعالما ونائرا ورجلا . من رجال السياسة والادارة وأول أمريكي قفر بشهرة عالمية في العلم .

ريشة الفنان ؟

موريس

عندما راود زعمام الاربعه الذين سيؤدون الى هذه الحلقة الثانية من المصنع وهم ياكلون ما في معداتهم الحيوانية الرثة من طعام واشباب وكل عضو من اعضائها يكون استثناء . ثم كانت فرحتهم بالهبة عندما قدم لهم المهندس برون كاتبة اوراقه وقطع التكنولوجيا التي حرموا منها طوال عدة شهور متصلة . وفي اليوم التالي اذبحهم الرجال حول مائدة خشبية ليطلقوا للفرار على الفور التي تبعد عن مكانهم بنحو ثمانية عشر ميلا نحو اجنوب الشرقي . ونزع دوجوان كاتبة كل رجل مهمة خاصة ، فالقائدات تترك هولاء رجل التلصق البريطاني للدرج كان عليه ان يذهب الى كاتبة اخرى مع زميله ايتار سكينولاند . وكان الاخير عضوا في فرق المقاومة من بلدة دوجوان على ارض النرويج من طريق برانوت منذ عام مضي ليمهد للزود الاثني للثاني . وكان عليهما ان يحافظا على الاتصال الاسلوبي بلندن . وبذلك أصبح عندهم تسعة رجال

رواية الحوانين

قالوا

انما يخرج الزيد من اللين بالخش ، وانما يظهر النور من الحجر بالفتح ، وانما تسكن التجارة من الانسان بالتعليم ، والعدل لا يطبق ما فيه الا بالفتح ، والفضيلة لا تبلغ الا بالفتح ، ومن تشا بالراحة والراحة الحية ، فاته الراحة القليلة . ابو حيان التوحيدي .

مروءة أم غزل

وقفت سيارة التوبيس فاصعدت شابة حسنة وواضحة تبتقي طريقها في الحشد الزمجر والسفوف والجويا فاصعدت مؤخرة الدرجة الاولى ، فقدم لها احد الجالسين مقعدا . قالت : خذني . انه حسان سريع لتطمين رغبة الى البيت .

من اخلاق العقلاء

كان المخرج العظيم ادوين سميتول في ارضي معمله فرأى طائرا صغيرا . فاصعدت الى ما اعجزه عن ملاحقة سربه الى السلاسل الجبلية الدافئة فاقادته . فاحتضن في فمها طائرا صغيرا . فاحتضن في فمها طائرا صغيرا . فاحتضن في فمها طائرا صغيرا .

رواية الحوانين

انما يخرج الزيد من اللين بالخش ، وانما يظهر النور من الحجر بالفتح ، وانما تسكن التجارة من الانسان بالتعليم ، والعدل لا يطبق ما فيه الا بالفتح ، والفضيلة لا تبلغ الا بالفتح ، ومن تشا بالراحة والراحة الحية ، فاته الراحة القليلة . ابو حيان التوحيدي .